

COMO COMENTAR UN TEXTO FILOSÓFICO

CÓMO COMENTAR UN TEXTO FILOSÓFICO

Introducción

El comentario de texto tiene una función de análisis crítico del pensamiento de un autor. El comentario de texto requiere un hábito que sólo se adquiere con la práctica y la lectura de textos.

A continuación exponemos unas reglas prácticas útiles para quien comienza a pensar filosóficamente, aunque después sean innecesarias, pues espontáneamente surge el comentario y el modo de hacerlo.

La aplicación de este método es independiente de los conocimientos que para su aplicación se posean; solamente es necesaria una cierta madurez crítica.

De todos modos, el conocimiento de los textos filosóficos, como el conocimiento de una obra de arte, se logra en su máxima profundidad cuando nos situamos en las situaciones y motivaciones de aquella obra y algún experto nos introduce en el mundo interior del artista. Así el comentario de textos filosóficos exige siempre la ayuda de la crítica filosófica, que nos señala los problemas que tal o cual texto de un autor han planteado

El texto a comentar

Aunque se puede hacer un comentario de texto sobre cualquier texto filosófico, éste debe reunir unas condiciones mínimas con el fin de cumplir el cometido pedagógico que debe desempeñar. Así, todo texto debe ser:

- Breve, claro y representativo del pensamiento de un autor.
- El texto no ha de ser simplemente expositivo, sino que ha de ser razonado para que pueda aportarnos los motivos por los que un filósofo piensa de manera determinada.
- Debe versar sobre un tema clásico, con el fin de poder situar al autor en el contexto de la historia del pensamiento.

Modo de hacer un comentario de texto

El comentario de texto puede perseguir:

- Hacer un análisis erudito.

- Hacer un análisis formal de su estructura lógica o literaria.
- Hacer un análisis crítico del contenido filosófico.

A nosotros nos va a interesar la tercera forma, con la finalidad de

- fijar el pensamiento del autor;
- dar razón de los argumentos que propone en una demostración.

Así, pues, hay que distinguir la tesis (EL TEMA) que un autor defiende de su MODO DE ARGUMENTAR, ya que a todo autor le debemos exigir:

- Ser Coherente con su punto de partida;
- No incurrir en los mismos errores que ha detectado en los autores que le precedieron y que él intenta superar.

Al realizar este análisis estaremos en condiciones de conocer el punto de partida del pensador y la actitud que toma respecto a los pensadores precedentes; punto de partida y actitud que determinan en gran parte su propio modo de pensar.

Lo que no es un comentario de texto

- No es simplemente hacer un resumen de lo que el autor dice.
- Tampoco es hacer una reflexión o aplicación vivencial de lo que un autor afirma; no es hacer una redacción.
- Tampoco es un pretexto para demostrar la erudición personal

Hacer un comentario de texto filosófico es exponer lo que un autor dice y mostrar los motivos por los que lo dice, haciendo ver aquello que, en ocasiones, ha dejado sobreentendido, o aquello que ni siquiera ha advertido

Prepararse para hacer un comentario de texto

Antes de hacer el comentario de texto es imprescindible tener una idea previa del pensamiento del autor y de la época histórica en la que se sitúa su pensamiento. Nunca debe hacerse un análisis crítico de un autor aislándolo de pensadores que le precedieron y de sus contemporáneos.

El comentario puede hacerse a distinto nivel de profundidad, según las relaciones que establezcamos con el pensamiento de otros autores o en la medida que queramos hacer un análisis intensivo de la coherencia del autor consigo mismo.

Distintas fases del comentario de texto

1. Lectura atenta del texto, de modo que comprendamos, al menos superficialmente lo que el autor nos quiere decir. En esta fase deberemos tener en cuenta: que la intelección del texto exige una perfecta comprensión de todas y cada una de las palabras en su sentido filosófico exacto, y tener a mano un diccionario, en la medida de lo posible, al menos de sinónimo, que facilite la comprensión intuitiva de los términos filosóficos usados en el texto. Si es necesario subrayaremos las ideas que entendemos son la base de la exposición y sacaremos afuera aquellos términos que nos resulten más difíciles de comprender para realizar una búsqueda de su significado.

A veces los comentarios de texto son acompañados de una pregunta en la que se nos pide sepamos definir determinados términos; dicha definición deberá recoger las ideas del autor y ser justificadas, en su uso, con el propio texto.

2. Lectura detallada de las preguntas que acompañan al comentario de texto con la finalidad llamar la atención sobre los problemas que la crítica filosófica ha planteado sobre un determinado texto. De ese modo se podrán advertir problemas que en la exposición aparecen ocultos o simplemente pasan inadvertidos para quien se inicia en la crítica filosófica.

3. Localización del texto propuesto dentro de la obra del autor. Para ello deberemos exponer a qué obra pertenece y cuál es su temática, como el lugar que ocupa en el conjunto de la obra del autor; los planteamientos filosóficos del autor y el contexto social, político, cultural, histórico en el que se desarrolla dicho pensamiento.

4. Localización exacta en el texto de la pregunta que ha sido formulada o localización exacta del problema planteado por el autor (el TEMA). Para ello conviene tener en cuenta que:

- a. No cualquier parte del texto escogido sirve para solucionar el problema que la pregunta plantea.
- b. Pero no debe olvidarse que en la obra de un filósofo, todas sus afirmaciones, forman un entramado sólido y deben ser coherentes entre sí.

5. Análisis de la argumentación; buscar la organización del texto localizando las partes en las que podemos dividirlo para ir buscando los argumentos que justifican la idea principal del texto. No podemos olvidar que:

- a. Un buen comentario expondrá esta argumentación con brevedad, claridad y agudeza.
- b. La argumentación debe ser intuitiva, tratando de evitar todos los elementos superfluos.

- c. Por último, será analítica, no dejando de subrayar los elementos significativos del pensamiento de un autor.
6. Análisis de términos y conceptos filosóficos. En esta fase examinamos los logros obtenidos por el autor en el texto. Estos análisis conceptuales suelen determinar las líneas maestras del pensamiento del autor, y son, asimismo, el medio de valorar la coherencia interna.
7. Valoración personal: conclusión o valoración crítica del pensamiento del autor. La finalidad de esta última fase es aplicar las reflexiones críticas que en cada uno de los temas han sido expuestos para lograr una idea propia y coherente respecto al tema planteado por el autor

Para empezar un esquema y unas ideas

Esta página quiere ofrecerte una colección de textos filosóficos para ir completando tu formación filosófica de 1º de Bachillerato. Cada cierto tiempo irán apareciendo una serie de textos que tendrás que comentar y presentar al profesor en la fecha indicada. Lo primero que aparece es cómo comentar un texto filosófico, pero no olvides el siguiente esquema:

1. Localización
 1. Autor
 2. Obra filosófica
 3. Texto dentro de la obra del autor.
2. Tema del texto (no parafrasear, no resumir, indicar de qué trata el texto que has leído)
3. Estructura del texto:
 1. Externa (las partes en las que podemos dividirlo)
 2. Interna (los contenidos de cada una de las partes: ideas secundarias que refuerzan la idea principal del tema).
4. Visión crítica:
 1. Análisis de las ideas del autor comparándolas con las que se han dado del tema o con otros autores conocidos.
 2. Opinión personal razonada.

Conforme vayas adentrándote dentro de los textos verás que te es más fácil entender a los filósofos.

No olvides, antes de iniciar la redacción del comentario, comprobar que has comprendido todas y cada una de las palabras y expresiones utilizadas en el contexto y en la época que se utilizan.

¡Ánimo! aprender de las experiencias de otros nos puede servir a todos, iniciarte en el arte de la crítica puede ayudarte a formar un pensamiento propio, te acercará a la libertad de quienes pensaron una vez por ellos mismos.